

TERME DI SALICE

SpA



Il fiore della salute.
Da sempre.

Ho conosciuto alcuni anni fa Pino Gioni alla galleria «Lanai» di Città del Messico. Nei suoi quadri ci sono piccole parti che rappresentano i nostri vulcani e, punti di osservazione da sempre, il Popocatepeti e l'Iztaccihuati, e ci sono forme di sombrero messicani, inconfondibili (straconosciuti) nel mondo, e altre cose che permettono di definirlo un artista molto ricettivo e abile interprete dei suoi scenari geografici.

Ignacio Flores Anturez

Nelle opere ultimamente realizzate e in buona parte frutto di viaggi nel Medio Oriente, in Russia, nell'America Latina, colpisce a prima vista il coerente possesso di una originale cifra figurativa: in un gioco nitido e luminoso di piani cromatici si delineano figure umane semplificate, forme di animali e di piante, simboli astrologici, immagini anch'esse fantasiosamente sintetizzate di paesaggi e architetture.

Gian Alberto Dell'Acqua

Pino Gioni nelle sue superfici di lavoro ottiene l'illusione ottica mediante la qualità, i colori pastellati e la composizione che a volte è perfetta e induce a pensare che cade in altri ordini come lo possono essere l'esistenza, la metafisica e la volontà costante per parificare le varie congregazioni di esseri silenziosi, più bassorilievi che pitture nelle sue accezioni di dimostrazione di vita reale e vita nell'irreale.

Alfonso De Nouvillate Y Ortiz

Una pittura sempre un po' triste e rattristante per sua impostazione, con caratteri funzionali cercati, voluti ed ottenuti spesso con estrema semplicità di mezzi: una pittura che richiama certi affreschi e graffiti primitivi o tracciati dai primi cristiani sulle ruvide pareti delle catacombe. Che non usa espedienti complicati, ma è aperta, semplice e sincera come la parlata dei popolani che cavano le parole di dentro con fatica, ma riescono sempre a trovare quelle che esprimono senza eufemismi e senza enfasi, in modo schietto ed umano, quello che vogliono dire.

Dino Villani

La S.V. è gentilmente invitata
all'inaugurazione della mostra
«Geometrie del mondo»
Olii, sculture e ceramiche
del maestro

PINO GRIONI

che si terrà presso il
Centro Congressi delle Terme di Salice S.p.A.
Sala Ninfea
sabato 24 giugno 1989
ore 21.30

L'artista sarà presentato dal
giornalista RAI e critico d'arte
Marino Fioramonti

dal 24 giugno al 6 luglio 1989
orario 10 - 12 / 16.30 - 19 / 21.30 - 23.30
feriali e festivi
per informazioni tel. 0383/93046

Terme di Salice S.p.A.
Sede sociale in SALICE TERME (Pavia) c.a.p. 27056
Tel. 0383-93046 (n. 3 linee ric. autom.) 91.203