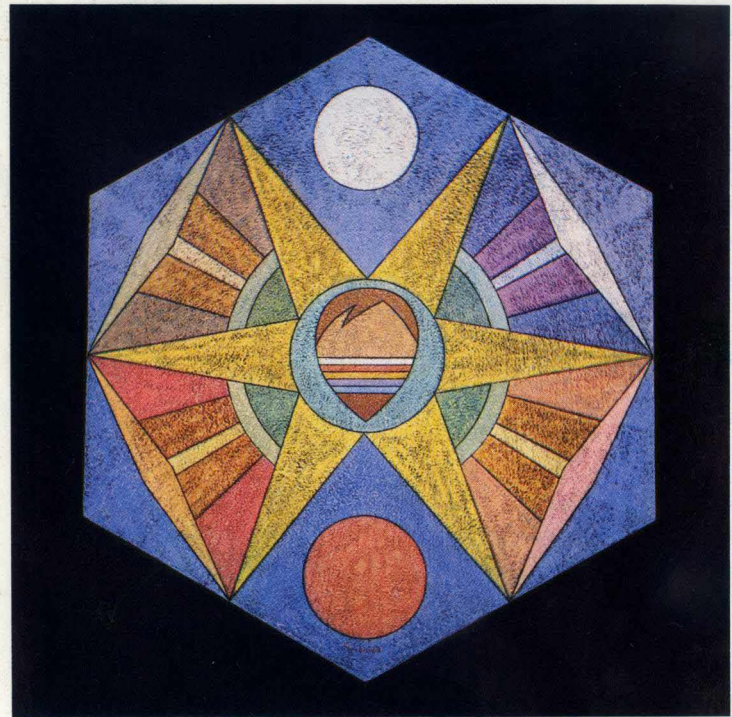


CIRCOLO ACLI  
Casalbusterlengo



GEOMETRIE DEL MONDO  
di  
PINO GRIONI

Pino Gioni

Via Zante, 11 - 20138 Milano - Tel. 02/730.124 - Fax 02/55.302.468

Il Presidente  
dell'ACLI di Casalpusterlengo  
Angelo Peviani  
è lieto di invitarLa  
alla inaugurazione della mostra

**GEOMETRIE DEL MONDO**  
di  
**PINO GRIONI**

Sabato 27 Marzo 1993 alle ore 18  
presso il Circolo ACLI  
Salone delle Esposizioni  
Via Marsala, 29 - Casalpusterlengo

*Presentazione critica di*  
*Giorgio Falossi*  
*Luigi Albertini*

*La mostra*  
*rimarrà aperta fino*  
*al 12 Aprile 1993*  
*orario 10-12 / 15-19*  
*Feriali e Festivi*  
*chiuso il martedì.*

Nel tripudio dei colori, su superfici granulate Pino Grioni traccia le linee che racchiudono sentimenti ed aspirazioni, sacralità e misticismo, atmosfere orientali e allegorie floreali avvolgendo l'osservatore in un impeto di emotività che gli impongono soste e riflessioni.

Grioni Pino è l'autore di questi bellissimi quadri, in stile con le sue opere, ha occhi violenti e capelli arricciati, andamento supernervoso come le punte dei minareti, linguaggio ondulato e a fasce, tale alle sue figurazioni geometriche, confortati dai piani di cromatismi che guizzano come arabeschi. Vestito il Grioni con i suoi colori rosa, celesti, azzurri e blu, longilineo e magro come le sue figure ridotte all'essenziale perché importante è capire l'idea, assorbire il tema che è quello quotidiano della vita, della lotta sotto ogni latitudine senza compromessi, una vita giocata sul tavolo dell'onestà, della perseveranza, della dedizione di chi conosce obbiettivi e incrollabili speranze.

Pino Grioni ha avuto la fortuna di viaggiare molto, in Palestina, Brasile, Israele, Grecia, Messico, India, Spagna, Egitto, e da ognuna ha portato una impressione posata sui molti quadri, ceramiche, sculture, disegni, litografie. Impressioni che Pino Grioni ci fa subire: una madre palestinese che è uguale ad una madre italiana, l'universalità e un filo conduttore generale, il sole illumina le guglie della Madonna di Milano come il pugno di riso del Paria Indiano.

L'artista Grioni passeggia nervosamente senza guardare i suoi quadri, li conosce a memoria pennellata sopra pennellata e già pensa alle altre molte pennellate che vorrà porre sulla ruvida superficie delle sue tele, affiancate da colori splendidi come le sue giacche.

Giorgio Falossi