

la Repubblica

TuttoMilano

Dal 5 all'11 luglio

Spedizione
in abbonamento
postale gruppo L.70
Supplemento
al numero odierno
de "La Repubblica"

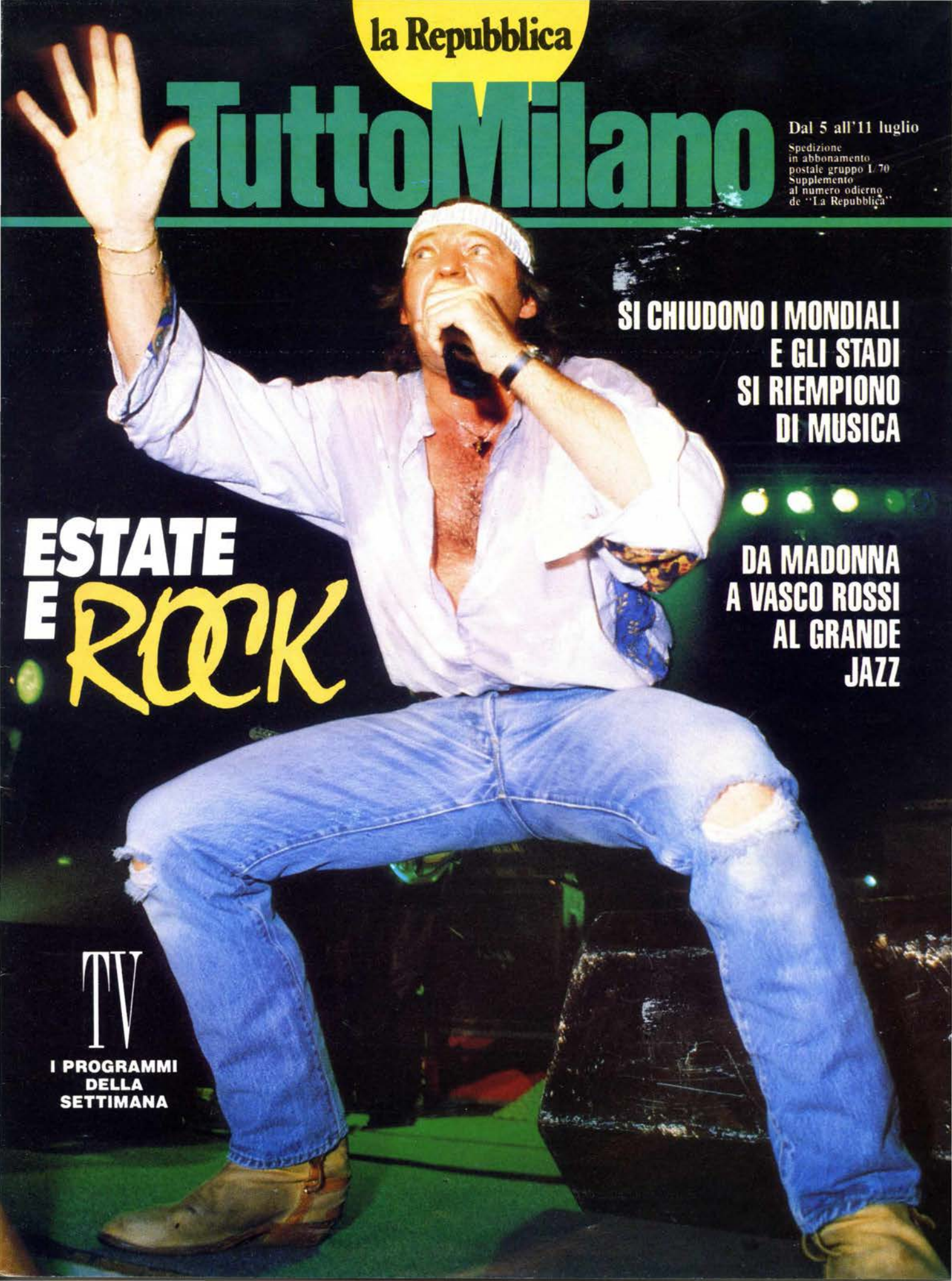
SI CHIUDONO I MONDIALI
E GLI STADI
SI RIEMPIONO
DI MUSICA

DA MADONNA
A VASCO ROSSI
AL GRANDE
JAZZ

ESTATE
E
ROCK

TV

I PROGRAMMI
DELLA
SETTIMANA



giovedì
5

JAZZ

Per la rassegna «Milano incontra New Orleans», alle 21 in piazzetta Reale c'è la Harlem Blues & Jazz Band New York, e a villa Litta (via Affori 21) la Clive Wilson's Camelia New Orleans Brass Band e i Jambalaya Six con Freddie Kohlman. Ingresso libero.

■ Barbara Ann Shorts è una delle voci più calde e appassionate di New Orleans, con disinvoltura sa abbinare jazz a blues, rhythm'n'blues a gospel. Tanto che è stata scelta lei per interpretare la grande Bertha Williams nello show *One Mo' Time*. Barbara Ann Shorts e la sua band sono protagonisti del concerto a Zivido di San Giuliano, alle 21.30, ingresso libero.

■ Per la «Festa New Orleans Music», ad Ascona, sono di scena Claude Luther Quintet, Hi Life Brass Band, Ambrosia Brass Band, Rockin' Dopsie Zydeco Band e Butch Thompson's King Oliver Centennial Band. Alle 21. Prezzo per il Claude Luther Quintet, 15 franchi, gratuiti gli altri spettacoli. Informazioni e prenotazioni allo 0041/93/350101.

BLUES

Cooper Terry è un autentico bluesman, in bilico fra storie di emigrazione e carcere: il texano dei Navigli, chitarrista (anche con il dobro), armonicista e cantante, erede di Sonny Terry, propone blues classici e originali a Meda, in piazza Bosio, alle 21, nell'ambito della rassegna «Rock'n'blues festival». Per informazioni tel. 0382/29395.



TEATRO

In chiusura dell'anno scolastico gli alunni delle quinte classi dell'Itsos (Istituto tecnico statale ad ordinamento speciale) interpretano alle 21.30, al Teatro delle Erbe di via Mercato 3, *Il soffio di Tasurinchi*, tratto dal romanzo *Il narratore ambulante* del grande scrittore e uomo politico peruviano Mario Vargas Llosa. Ingresso allo spettacolo, gratuito su prenotazione: tel. 55187292/55187285/55187303.

CONFERENZE

La scultura di Alexander Archipenko è il tema della conferenza che Elena Pontiggia terrà alle 17 nel Palazzo della Permanente, nell'ambito della rassegna dedicata alla *Scultura a Milano 1945-1990*.



ASTE

Una proposta insolita alla Loba, via Volturmo 39, dove sono in mostra oggi gli oggetti dell'asta che verrà battuta domani alle 21 e domenica 8 alle 17: si tratta di scenografie al neon realizzate nel corso degli anni Ottanta per la pubblicità e la televisione (sopra, una di queste). Gli autori sono Dadi e Roberto Carulli.

CLASSICA

Alle 19, per «Italia '90», concerto ai Giardini Pubblici del Civico Complesso a fiati del Comune di Milano diretto da Filippo Cuscito. Ingresso libero, tel. 62081.

■ A Monza, in occasione della Sagra di San Giovanni, «Suoni di antichi strumenti - Musica delle Alpi da Marsiglia a Lubiana». Concerti, danze, mostre e uno stage di danze folkloristiche. Nell'ambito del Terzo Festival Europeo che si tiene fino a domenica, organizzato dal Comune di Monza - Assessorato alla Cultura. Tel. 039-361558.

MOSTRE

«Geometrie del mondo» è il titolo della mostra di opere di Pino Grioni, (a sinistra una di queste) aperta da oggi al 20 luglio al Nuovo Spazio Guicciardini, in via Guicciardini 6, per iniziativa dell'assessorato alla Cultura della Provincia di Milano. Orari di visita: 9/12.45 e 14/18, da lunedì a venerdì. Ingresso libero.

ROCK

Alla Riviera Est Idroscalo-Area Giovani, alle 22, suonano i Flashtones, ultimo appuntamento della rassegna «Rock e i suoi fratelli». Ingresso gratuito.

CABARET

Ultime battute di «Pro&contro» allo Zelig (viale Monza 140, tel.2551774). Alle 22.30 vanno in scena Muriel Moscatelli, con *A me comunque va bene così*, e i terribili Maladomax, con *Vietato ai minori*. Ingresso, con consumazione, 15mila.

MODA

Al Riva Verde, punto d'incontro «multimediale» all'interno dell'Idroscalo - Parco Azzurro, va in scena «Sei diventata nera: beach fashion», ovvero «contromoda in costumi da bagno».

TELEVISIONE

Alle 22.40 su Canale 5 va in onda *Mystfest '90 - Spie, fantasmi e altri misteri*, uno «speciale» dedicato all'undicesima edizione del Festival Internazionale del Giallo e del Mistero, che si conclude il 6 luglio a Cattolica.

CREMONA

Concerto straordinario di Gianni Morandi, alle 21.30, a Ca' Somenzi. Ingresso a 25mila, 18mila per ragazzi fino a 18 anni e per i militari, gratuito per i bambini fino a 6 anni.

venerdì
6

CLASSICA

Al Conservatorio prosegue il ciclo dedicato alla produzione sinfonica di Piotr Ilic Ciaikovskij. L'Orchestra della Rai di Milano diretta da Vladimir Delman esegue la *Seconda Sinfonia in do minore op. 17* e la *Quinta Sinfonia in mi minore op. 64* di Ciaikovskij. Ore 20.30, ingresso libero.

■ Alla Basilica di Sant'Ambrogio concerto dell'Orchestra d'Archi del Conservatorio di Como - Sezione staccata del Conservatorio di Milano, direttore Bruno Dal Bon. In programma il *Concerto in la maggiore* di Antonio Vivaldi, le *Danze della Transilvania* di Bela Bartók, un *Divertimento* di Wolfgang Amadeus Mozart e una *Sinfonia* di Felix Mendelssohn-Bartoldy. Ore 21, ingresso libero.

■ Iniziano gli Incontri internazionali di musica da camera, organizzati dalla Arpam (tel.33104481), aperti a giovani esecutori, strumentisti e gruppi. Gli incontri si articolano in un laboratorio per la pratica della musica da camera, in seminari e in un corso di duo pianistico. Sede degli incontri è la Domus Pacis et Vitae di Leggiano provincia di Varese (tel. 0332/647200).

CABARET

Spettacolo all'insegna della pseudomagia allo Zelig (viale Monza 140, tel. 2551774), con Raul Cremona. Ore 22.30, ingresso con consumazione a 15mila lire.

Anche il grande studioso inglese Ernst Gombrich in visita alla Chiesa di Ceresolo



La Chiesa di Ceresolo, sul Lago Maggiore, recuperata con importanti restauri

so da Cerro di Laveno e, in un momento in cui si parla tanto di restauro, ma quasi esclusivamente in relazione ad episodi di grande richiamo, ecco una gradita lezione di lungimirante sensibilità da parte di quello che è forse il più grande storico dell'arte vivente. Non c'è bisogno della Sistina, né della Brancacci, per accendere il fuoco dell'interesse. Questo può ardere intensissimo quando si ha la capacità di inserire fatti apparentemente minori nel più ampio contesto della storia dell'arte. E Gombrich è maestro in questi sottili esercizi, che lo hanno portato dall'analisi del particolare ad indimenticabili disamine sui problemi metodologici, sull'arte del Rinascimento, sulla storia degli stili e delle diverse rappresentazioni del mondo visibile. Dal canto suo, la piccola chiesa dei Santi Nazario, Celso e Defendente può vantare una storia che risale almeno all'VIII secolo, nonché successivi interventi in epoca romanica e poi ancora intorno al 1600 e nel Settecento, quando al nucleo originario vennero aggiunte due cappelle sul lato nord e la sacrestia sul lato sud.

Il restauro ha interessato non soltanto le parti murarie, ma anche gli affreschi della metà del Quattrocento, sopravvissuti ad una decorazione più estesa ed oggi solo parzialmente conservata, come pure una grande tela tardo settecentesca raffigurante S. Defendente a cavallo. Se le decorazioni absidali riecheggiano ancora, seppure vagamente, i modi dell'arte gotica internazionale, per il dipinto si è ipotizzata una plausibile paternità, attribuendolo a certo Giuseppe Maria Borgnis: un nome che oggi non dice granché, ma che ai suoi tempi dovette essere famoso e a quanto pare apprezzato — riferiscono le cronache — sino all'invidia dei colleghi, anche a Londra e a Parigi, dove il maestro si trasferì dalla nativa Val Vigizzo. ■

RESTAURA CON ME

di Silvia dell'Orso

È una piccola chiesa sulle sponde del lago Maggiore, a Ceresolo per l'esattezza, dedicata ai Santi Nazario, Celso e Defendente. Non sono certo rare le testimonianze dell'architettura romanica in Lombardia, né questa può annoverarsi fra quelle più grandiose. Eppure, in occasione della fine dei restauri (a cura della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici), che hanno consolidato e deumidificato la

struttura, nonché recuperato parte della decorazione interna, si muoverà da Londra niente meno che l'ottantunenne Sir Ernst Gombrich, a rendere omaggio al monumento e ad approfittare di un intervento tanto poco clamoroso per addentrarsi in una suggestiva ricognizione delle tappe «della fortuna critica del romanico». L'appuntamento è fissato per il 7 luglio, alla chiesa di Ceresolo, ad un pas-

VERNICI

Pino Griani. Geometrie del mondo Una mostra di dipinti, sculture, vetrate istoriate e ceramiche, per la cui realizzazione Griani ha attinto dal patrimonio visivo accumulato nel corso di molteplici viaggi in Medio ed Estremo Oriente, in Unione Sovietica, Africa e America Latina. Nuovo Spazio Guicciardini, via Guicciardini 6 - orario: 9/12.45 e 14/18, chiuso sabato e festivi. Dal 5 al 20 luglio.

IN MOSTRA

Una casa di pittori. Il paesaggio in tre generazioni di artisti trentini Dedicata a Gino, Renato e Aldo Pancheri, una mostra con oltre cento opere nella quale si ripercorrono tre generazioni di paesaggismo trentino. Palazzo della Permanente, via Turati 34 - 6599803 - orario: 10/13 e 14.30/18.30, sabato e festivi 10/18.30, chiuso lunedì. Fino al 29 luglio.

Antonio da Pordenone. "Il gentiluomo con cagnolino"

Una mostra organizzata intorno al restauro del solo dipinto sicuramente riconosciuto ad Antonio da Pordenone, nipote del più celebre Giovanni Antonio de Sacchis, detto il Pordenone, attivo a Milano e a Como dove morì nel 1576. Pinacoteca del Castello Sforzesco, sala XXV - orario: 9.30/12.15 e 14.30/17.15, chiuso lunedì. Fino al 30 settembre.

Viaggio in Europa attraverso le «vues d'optique» Oltre un centinaio di vedute ottiche dedi-

cate agli scorci più tipici delle maggiori città europee. Un'interessante documentazione della cultura visiva del Settecento, attraverso una serie di immagini create per essere viste all'interno di apposite camere ottiche, i cosiddetti «mondi nuovi».

Palazzo Bagatti Valsecchi, via Santo Spirito 10 - orario: 9.30/13 e 15/18.30, chiuso lunedì. Fino al 15 luglio.

«Il mondo delle torri: Da Babilonia a Manhattan» Un percorso attraverso «il mondo delle torri», tema che viene indagato in ▶