

Apostoleion di Laus

Circolare informativa della Basilica

di S. Bassiano in Lodi Vecchio a cura del sacerdote custode



LA GEMMA DELL'ANNO SANTO:

IL CONGRESSO EUCARISTICO NAZIONALE DI MILANO.

Ho la strana sensazione che di questo Congresso Eucaristico Nazionale di Milano non se ne parla molto. Eppure è un avvenimento di tale importanza che tutta la Chiesa è impegnata a viverlo come punto di riferimento per la valorizzazione di quel Sacramento che costituisce il gesto più significativo di Gesù che vuol essere non soltanto il nostro Salvatore, ma anche il DIO CON NOI. E' per questo che il Cardinale di Milano, Carlo Maria Martini, scrive nella sua lettera scritta per questa occasione: "Il prossimo Congresso Eucaristico Nazionale ci invita ad accostarci non solo al rovelto che arde nel deserto, ma al monte Sion e alla città del Dio vivente (cfr. Ebr. 12, 22), dove ci riconosciamo fratelli, comunità fondata dall'Eucarestia e spinta alla missione". Inserito, poi, nell'ANNO SANTO il Congresso costituisce per noi un ulteriore invito ad attuare quanto il Papa vuole che gli uomini realizzano nell'Anno Santo: "APRITE LE PORTE AL REDENTORE" e questo perché Gesù venga ad abitare tra noi.

L'anno Santo ci porta a Cristo, l'Eucarestia, invece, ci porta Cristo... L'uno e l'altro devono costituire una intensa ricerca dell'uomo. E' Gesù stesso che lo raccomanda: "Procuratevi non il cibo che perisce, ma quello che dura per la vita eterna, e che il Figlio dell'uomo vi darà..." (Gv. 6, 27).

Il Congresso deve segnare una inconfondibile ripresa di amore verso l'EUCARESTIA.



Particolare dell'Ultima cena che si trova nella Cattedrale di Lodi. E' opera del sec. XI o dei primi anni del XII. E' un bassorilevo che decorava il sarcofago di S. Bassiano. Pare che in origine fosse qui in Basilica. Segno evidente dell'amore dei nostri antichi verso l'Eucarestia, centro della loro vita.

* SETIMANA EUCARISTICA IN BASILICA *

* ----dal 9 AL 15 MAGGIO---- *

* -si veda programma a parte- *

Anche quest'anno si tiene in Basilica la rassegna di arte sacra. Diversamente dalle precedenti edizioni che privilegiavano il figurativo, quest'anno si è voluto presentare una serie di opere che usano il "simbolico". Per questa rassegna è stato invitato il pittore PINO GRIONI che nel genere è ormai una autorità indiscussa a livello internazionale.

Nato a Castiglione d'Adda nel 1932, vive e lavora a Milano dove esplica la sua dinamica attività artistica. Ha tenuto mostre personali e collettive in Italia e all'estero, ottenendo sempre più che lusinghieri successi. Nel dicembre del 1978 espose le sue opere (dipinti e ceramiche) nel museo del Duomo di Milano. Ma espose anche in Russia, in America, in Medio Oriente...

La tecnica di Grioni va oltre il linguaggio emotivo-figurativo: usa quel linguaggio: universale che si esprime nei simboli tanto cari ai nostri medioevali. L'accostamento di colori, figure a tratto, sfondi con magistrali pennellate di tonalità varie di colorature diverse danno alle sue opere un inconfondibile carattere tutto particolare e ben identificabile.

Una mostra che ci ha ben qualificato.

La rassegna si chiuderà sabato 7 maggio alle ore 21 con un concerto di musiche sacre eseguito dalla CORALE S. CECILIA DI S. ANGELO LODIGIANO.

(foto Vacchini) Il pittore Grioni ed alcuni visitatori della rassegna.



...STRADA E PIAZZALE...

Ora che la Basilica si presenta così accogliente tanto da meritare così tanti elogi e consensi, appare più che mai necessaria la sistemazione della strada e del piazzale. L'enorme polvere che alzano le vetture rendono opachi i colori del verde e dei fiori. Ecco perché crediamo improcrastinabile anche questa realizzazione. Contiamo di poterla mettere in opera quanto prima. Anche questa opera renderà ancora più suggestivo questo angolo di Lodi Vecchio che ormai vediamo sempre più simile ad una autentica oasi di silenzio, di ordine e di bellezza.

MOLTI VISITATORI!

In questi ultimi tempi abbiamo notato un crescente numero di visitatori. La domenica, specialmente, è un continuo andirivieni di persone che vengono in Basilica. Ciò costituisce per noi che lavoriamo una grande soddisfazione e ci incoraggia per quanto dobbiamo ancora fare. Una cosa, comunque, è certa: Lodi Vecchio è nota proprio per questa stupenda chiesa che sorge splendida nel verde della campagna. Ora si sono creati attorno alla nuova pavimentazione delle elegantissime bordure di fiori di vetro che con i loro fiori che con i loro svariati colori ingentiliscono il piazzale antistante.

RIPRESA LAVORI!

Sabato 30 aprile i nostri instancabili collaboratori hanno ripreso i lavori di pavimentazione in laterizio posto a spina di pesce (opus spicatum). Lavoro che arricchisce la Basilica di una elegante rifinitura e costituisce una protezione contro la terribile umidità. Inutile dire quanto quest'opera trovi ammirazione in tutti che si congratulano con coloro che l'hanno eseguito. Ancora, quindi, un sincero ringraziamento ai nostri Collaboratori.

LA MONOGRAFIA SULLA BASILICA.

Sul numero di marzo dell'anno scorso avevamo annunciato che si stava studiando la pubblicazione di una monografia storico-artistica sulla Basilica. Purtroppo non verrà attuata. I grandi costi per la stampa impediscono tale realizzazione. Ora la Basilica necessita di urgenti ed improcrastinabili lavori di restauro e di protezione alla struttura. Chissà che l'ambito progetto si possa realizzare in futuro

