

la revue moderne

des arts
et de la vie



Rémy Duval. — « Un bouquet »
(Voir page 34)

FRANCE 4,00 F
ÉTRANGER 4,50 F

mensuel

MAI 1973

Pino Grioni

Au mois de décembre, la Galerie Saletta d'Arte à Cortina présentait cet artiste né en 1932 et dans les œuvres duquel l'intérêt plastique se rejoint avec les recherches métaphysiques.

Ses compositions sont très simples, d'un style dépouillé, la composition étant elle-même une géométrie avec des lignes de force bien déterminées donnant toute la structure à l'ensemble. Les personnages sont en courbes et en silhouettes très vagues, idéalisées et à une échelle qui permet de suggérer l'espace. Ils donnent toutefois une impression de vie : *Armonia Surreale*.

Les fonds sont plats mais les couleurs sont vivantes, appliquées sur une matière graniteuse qui donne une impression de pierre brute. Les teintes sont harmonieuses, jamais crues. Pas de dissonances, mais au contraire une impression d'unité donnée tant par la couleur que par les lignes et les contrastes qui, eux-mêmes, s'équilibrent.

Prof. Piero Brolis

Un remarquable ouvrage, comprenant plus de 150 reproductions, vient d'être consacré à Piero Brolis, dont l'œuvre plastique enrichit maintenant les collections privées d'Italie, aussi bien que de l'Étranger, notamment en Hollande, Suisse, Portugal, États-Unis, Mexique, Argentine et Suède.

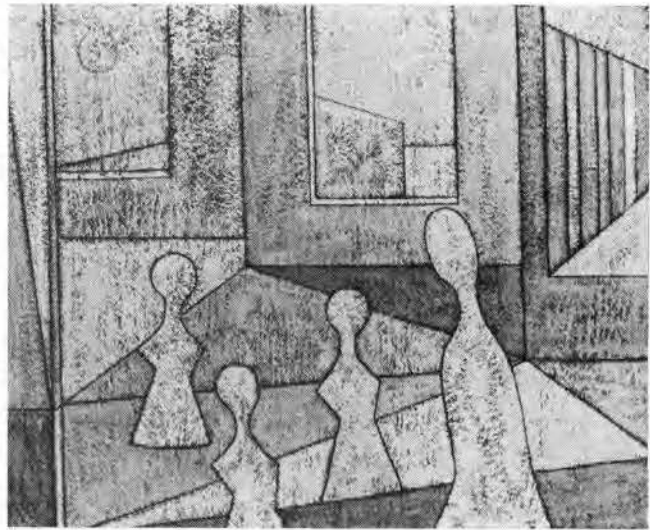


Fortunato Pirillo. — « L'avenue »

Né en 1920, à Bergame, il y fit ses premières études à l'Académie Carrara des Beaux-Arts, dont il obtint sa licence en 1939. Il compléta sa formation à Brera (Milan).

Piero Brolis se distingue par une recherche en marge des tendances modernes. Ayant parfaitement assimilé l'esprit des grands maîtres, il s'est autant gardé de les imiter que de les renier, son principal souci étant de cerner le vrai. Ainsi, lui doit-on une œuvre extrêmement éclectique, qui va d'un certain classicisme à des créations plus modernes de stylisation, en passant par le lyrisme romantique et même par le naturalisme.

Pavie, Padoue, Bergame, Rapallo, entre autres, sont ornées de ses œuvres : on peut admirer, à Rapallo, la Porte de la basilique et à Padoue le candélabre de Pâques dans la cathédrale de Santa Giustina, exécuté en collaboration avec le sculpteur A. Minerbi ; à Bergame le monument au Bersagliere, la Pieta du Temple Votif et même le chef-d'œuvre, la monumentale *Via Crucis* dans le temple de « Ognissanti » au cimetière de Bergame, œuvre sans pareille, pour ce qui concerne la dimension (46×2 m.) et la conception.



Pino Grioni. — « L'école maternelle »

Masé

Masé, qui expose une fougueuse composition *Sentimento*, habite Sestola. Il a toujours travaillé seul et son obstination, ses dons innés de dessinateur et de coloriste l'ont conduit à des œuvres fort originales en même temps que solidement établies.

Il donne une incroyable densité à ce qui appartient au domaine de l'irréel dans des paysages fantastiques, symphonies colorées d'une végétation luxuriante dont les tons dorés s'harmonisent avec les verts ou tranchent avec de beaux bleus et des rouges flamboyants. Figuratives, certes, mais non descriptives, elles sont des transpositions de la pensée de l'artiste sous l'influence de son subconscient. Et ce sont encore *Pensieri in contrasto*, *Volonta in evoluzione*, *Monotonia*, *Solitudine dello spirito*.

Cette dernière rappelle que l'artiste se sent souvent



Masé. — « Ma solitude »