

IL BURLA

3

attualita' - cultura - cronaca - sport

anno IV - giugno-luglio-agosto 1967

in risposta alla terza pagina del Corriere della Sera † Peppino Ricca * Sr. Isabella * due debutti all'Antoniano * personale di Pino Grioni * intervista con Ermanno Olmi * carrellata sportiva



l'antonianum

IL BURLA

anno IV n° 3 1967

periodico informativo a cura del cen-
tro giovanile m.ricca, via p.kolbe, 5
(ang.v.le corsica) milano. tel. 743442

REDAZIONE:

Pierfrancesco Rossi
Francesco Ruffato
Giorgio Zonta

COLLABORATORI:

Margherita Barbieri
Ettore Bottoni
Doretta Caputo
Achille Carminati
Giorgio Castellari
Giulio Conti
Franca Cracco
Emilio Cuzziol
M.Rosa Ferrari
Ilio Fostini
Francesco Frigeri
Rosanna Ferrandes
Gianni Gianello
A. e G. Guariso
Wilma Lunardi
Marino Marsi
Margherita Moreni
Silvana Ravarelli
Marilena Rigali
Marzio Tosello
D.E. Turri
Franco Vallanzasca

supplemento al bollettino parrocchia
le "immacolata e s.antonio" v.le cor-
sica, 68-milano- autoriz. del tribuna-
le di milano 14552 del 16.11.1950.
direttore responsabile: p.c.v.fedrizz-
zi direttore: dr. claudio muollo.

SOMMARIO

- 3 EDITORIALE
- 5 IN RISPOSTA ALLA TERZA PAGINA DEL
CORRIERE DELLA SERA
- 7 TESTIMONIANZE
- 12 PERSONALE DI PINO GRIONI
- 13 DA UN CINEFORUM ALL'ALTRO
- 16 DUE DEBUTTI ALL'ANTONIANUM
- 19 UNIVERSITARI AMICI DELL'ANTONIANUM
- 21 VETRINA DEL LIBRO
- 27 E NON SOLO CARTA STRACCIA
- 29 CARRELLATA SPORTIVA
- 37 BREVISSIME
- 39 CHI CI SCRIVE

PERSONALE DI _____

PINO GRIONI

In una festosa cornice di giovani, il 17 Giugno u.s. si è inaugurata, con la personale del pittore Pino Grioni, la nuova galleria d'arte "Il Burla", presso il Circolo Culturale Antonianum, che già aveva aperto nel gennaio scorso una grande galleria per mostre d'Arte Sacra permanente.

Dopo una rigorosa selezione tra i diversi artisti, da parte del comitato direttivo, si è voluto chiarire, con la scelta delle più impegnate e compiute opere di questo pittore, quali siano gli intenti e le finalità che questa nuova Galleria, fin dal suo primo sorgere, vuole conseguire con tenacia e senza facili ed illusorie concessioni.

Attraverso un clima meditato e sofferto, che traspare dalla intera opera di Pino Grioni, l'artista ci mostra i difficili sentieri della sua sopravvivenza e ci parla, trasumandone il dolore, della sua autentica dedizione per l'arte.

Non è una facile esperienza o uno snobbismo dovuto alla moda corrente, ma un sincero bisogno di esprimersi, di ritrovarsi, anche a costo di rinunce quasi impenabili.

La sua è una pittura fatta di materia grezza e spirito plasmato di volontà.

Non ci sono intenzioni di sofferenze nei suoi volti, ma dolore vissuto.

Solo a volte, il Grioni, riesce a dimenticare le asprezze della vita ed a tornare alle dolcezze tenere dei paesaggi, soffiati di luce e misticità, ma immediatamente dopo viene ripreso dai suoi problemi più urgenti.

Sono trenta le opere esposte ed osservandole tutte, in una rapida, ma attenta carrellata, si ha l'esatta sensazione di trovarsi davanti ad un pittore vero, con la sua problematica già ben definita ed una giusta padronanza di mezzi tecnici, sia coloristici che disegnativi.

La sua tavolozza, con una cromaticità scura e penetrante, ci orienta bene nei suoi intendimenti ed in alcune opere come: "I Piccoli Fuggiaschi", il suo desiderio di compenetrarsi ed autenticizzarsi nell'arte, viene ad essere pienamente raggiunto.

E' con sincero interesse che abbiamo osservato questa rassegna e siamo grati a questo giovane artista il quale ci ha dato una nuova riprova, che l'arte vada al di là di ogni condizione sociale, di ogni ambiente ristretto di presunzione e che riesce, se di arte vera si può parlare, ad elevare spirito e sofferenze.

Margherita ~~BARBIERI~~
pittrice

LA MISERIA

In realtà ormai non c'è più che un solo "grande" sulla terra, uno solo che è padrone di tutti, più grande lui solo di tutti gli altri messi insieme e lui solo è padrone assoluto del domani:
è la MISERIA del mondo.

ABBE' PIERRE
