

NUOVA ESPOSIZIONE PADANA

cernusco sul naviglio - via bourdillon, 2 - tel. 9040635

Pino Grioni

dal 9 Giugno al 22 Giugno

Pino Grioni

La « Nuova Esposizione Padana » ha il piacere di invitareLa alla inaugurazione della mostra che avrà luogo il 9 giugno 1968 alle ore 11.

Orario della galleria: feriali dalle 20 alle 22
festivi dalle 17 alle 20

PINO GRIONI, nato a Castiglione d'Adda il 10 maggio 1932, vive e lavora a Milano dove ha frequentato l'Accademia "Cimabue".

Pittore figurativo, è giunto, dopo assidui studi, a comporre opere davvero pregevoli con materia ed a farsi notare proprio in virtù di queste composizioni.

Infatti, dopo la sua partecipazione al I e II Premio Arte Sacra "Tavolozza d'Oro" a Piacenza, Cernusco sul Naviglio, Società per le Belle Arti ed esposizione Permanente - Milano - Galleria Casobello, S. Margherita Ligure, è stato invitato a farsi includere nel volume "Gli anni 60 dell'Arte italiana" in corso di preparazione ed è stato prescelto per tenere la mostra personale d'inaugurazione della nuova Galleria "Il Burla", presso il Circolo Culturale Antonianum.

In quell'occasione (17 giugno 1967), così ebbe a scrivere tra l'altro, Margherita Barbieri sulla rivista di attualità - Cultura - Cronaca "Il Burla":

« Attraverso un clima meditato e sofferto, che traspare dalla intera opera di Pino Grioni, l'artista ci mostra i difficili sentieri della sua sopravvivenza e ci parla, trasmandone il dolore, della sua autentica dedizione per l'arte. Non è una facile esperienza o uno snobismo dovuto alla moda corrente, ma un sincero bisogno di esprimersi, di ritrovarsi, anche a costo di rinunce quasi impensabili. E' con sincero interesse che abbiamo osservato questa rassegna e siamo grati a questo giovane artista il quale ci ha dato una riprova, che l'arte va al di là di ogni condizione sociale, di ogni ambiente ristretto di presunzione e che riesce, se di arte vera si può parlare, ad elevare spirito e sofferenze ».

Ma non si creda che Pino Grioni polarizzi tutta la sua passione per l'arte sulle composizioni con materia. Spesso, dimenticando le asprezze del vivere convulso di questo nostro tempo, egli torna alle suadenti dolcezze dei paesaggi in cui riflette la sua personale visione, ricca di evocazioni e di sensazioni.

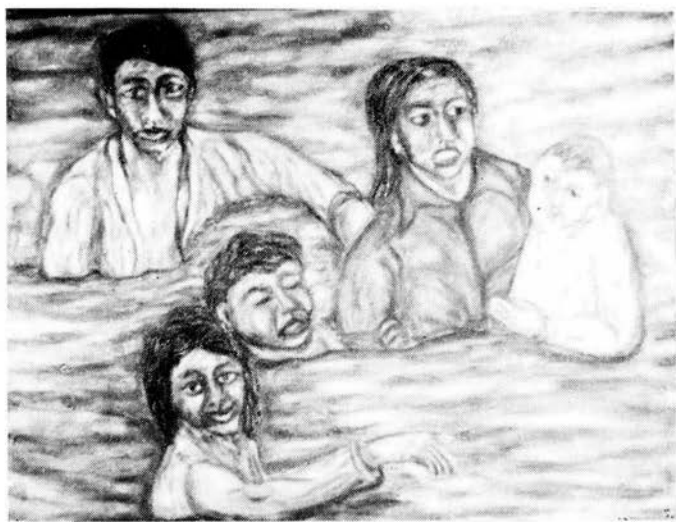
Siamo di fronte ad un autentico artista dalla sensibilità non comune, padrone ormai dei mezzi tecnici espressivi, il quale avanza con passo sicuro sulla via assoluta del successo.

Da « NUOVI ORIZZONTI »

NELLO PUNZO



PELLEGRINI DELLA MISERIA



PROFUGHI



NECROPOLI

Osservando le sue opere, notando il suo continuo progresso sento consolazione, gioia, e direi orgoglio di avere avuto un allievo che abbia saputo mettere in pratica con la sua tenacia e con la sua buona volontà ciò che ha appreso con lo studio del disegno e della pittura alla Accademia Cimabue di Milano, riunendo il tutto in una espressione pittorica personale.

La sua pittura applicata ad una tecnica tutta sua particolare esprime il suo carattere, la sua vita fatta di sacrifici e di un lavoro faticoso.

Il colore è vivo in lui, le sue figure emanano una seria espressione molto penetrante, lo sguardo fisso, che direi arcaico, rendono piacevole la composizione. Natura morta e paesaggio riflettono lo stato d'animo sempre alla ricerca del nuovo e di un miglioramento per la sua arte. La sua tenacia nella continua instancabile ricerca dà maggior merito e pregio alle sue opere.

CESARE BERGONZI

Pittore che si stacca nettamente dai pittori contemporanei, per la sua originalità. Nei suoi quadri c'è espressività, dimostrata attraverso una gamma di colori e di impasti pieni di umanità e di vita.

CENTRO CULTURALE AMBROSIANUM

Al recente salone D'Arte Sacra di Piacenza si notava la presenza di Pino Grioni che, con una sincera generosità dove appariva un evidente soffio di giustizia, l'artista ci proponeva una tela intitolata "Opera di Misericordia". Negli sguardi dei suoi personaggi, dove passa una espressività allucinante, angosciata, la fissità esprime ancora più la realtà tragica dei colpi dolorosi, della solitudine degli esseri. Pino Grioni dipinge l'universale sofferenza umana con un fervore mistico.

Citiamo anche "Preoccupazioni" tela tragica di miseria e di semplicità.

Dalla « REVUE MODERNE »

VERA MANUELLE

Hanno scritto: Margherita Barbieri, Centro Culturale Antonianum di Milano; Vera Manuelle, "Revue Moderne" di Parigi; Cesare Bergonzi, "Equilibrio" mensile di Genova.

Quotazioni e attività: Pittura e Pittori Contemporanei, Casa Editrice "Il Quadrato", Milano, 1968.



PREOCCUPAZIONI

